

Diogo Nogueira 2024

Relação de Equipamentos Solicitados

PA:

- **Console Vi3000, Vi6, CL5, SD8, SD10.**
- Opções (SOB CONSULTA): S6L, Digi Profile, Mix Rack com 3 dmps,
- **(NÃO ACEITO M7)**
- **Sistema de PA profissional LINE-ARRAY**, capaz de gerar 110 dBSPL (RMS) • O PA deve ser montado a **1,5m de distância** para frente e para o lado da boca do palco • **Preferências:** JBL Vertec, D&B Audiotechnik, Norton, V-DOSC, Meyer, Nexo. • Front, Sub, Lateral e Delays em mandadas **SEPARADAS**, descritas na tabela ao lado.

Monitor:

- **Console - DIGICO SD7, SD8, SD10, - QUANTUM 225, 338, (64IN X 24OUT)** • Opções (SOB CONSULTA): . **SD9, SD11, SD12.**
- **(NÃO ACEITAMOS OUTRA CONSOLE FORA DA LINHA SD E QUANTUM NO MONITOR)** • **Side Fill** - Line Array suspenso ou K-Array com respectivos subwoofers . • Colocar os racks de forma que **não atrapalhe a visão** para o artista e os músicos

Rádio Frequência:

- **01 Multivia longo** de 12 vias para distribuir os fones nos 2 lados do palco, **80 cabos XLR, 4 cabos P10.** • **08** praticáveis com carpete preto em 40cm de altura e saia de acabamento (Ver rider de Palco) • **01 Atabaque** com suporte (Rum ou Rumpi com afinação de ferro) **ou Conga com afinação grave e suporte** (shows fora do RJ/SP)
- **01 Bateria Pearl**, peles Remo novas (bumbo 22", tons 10" 12", surdo 16", 01 banco, 01 pedal de bumbo, 01 estante de caixa, 01 caixa (backup), 01 máquina de contratempo, **05 estantes de prato e 02 extensores** com feltro) • 01 Tapete 2m x 1m para bateria.
- 01 Buffer Redondos ou Quadrados de Acrilico com as 1 estantes de suporte
- **01 Banco Alto**
- **01 Amplificador de Baixo - Ampeg ou Hartke**
- **8 Réguas de A/C** padrão americano/brasileiro, alimentadas com energia 110v/60Hz aterrada e estabilizada. •

Pedestais: 4 Curtos, 10 Médios, 20 Longos (para microfones, antenas e iPads dos músicos) • Microfones:

- 2 Beta 52
- 12 Sm57
- 7 e604
- 6 Sm81

Rafael Souza
• 6 Sm58 • 4 Md421 • 2 98HC

Carlos Tavares

Laura Bispo

- **06** Sistemas de Microfones sem fio Shure Axient Digital, ULXD ou UR4 • 5 bastões e 2 bodypacks para instrumentos
- **01** Distribuidor de antenas para os Microfones com 2 antenas direcionais. • **04** Sistemas IEM Shure PSM900 ou PSM1000 com **08 bodypacks** e 4 fones de backup • **01** Combiner de antenas para os IEM com 1 antena unidirecional

Backline / Outros:

- **01 Intercom** para comunicação entre "house mix" e o "monitor mix".
- **04 Subsnares** de 12 vias compatível com a maior dimensão do palco,

LR	1-2
Lateral	3-4
Front	5
Delay	6
Sub	9

• 4 Di Passivas e Ativas • 2 4203
microfones com chave on/off rafaelsouza.audio@gmail.com
Coordenação Técnica +55 21 971423866
carlostavares604@gmail.com
Produtora do Show +55 21 982948349
llaurabispo@gmail.com
Pré Produção
+55 21 99589-4915
producao@diogonogueira.com

Maio.2024 v.03

Bianca mansur
Responsável Tec. de Áudio +55 11 91041

Diogo Nogueira 2024

Input:

A 1	01	Bumbo	Bateria	Beta 52	-
A 2	02	Caixa	Bateria	SM57	Médio
A 3	03	Esteira	Bateria	E604 / Sm57	Garra LP
A 4	04	Hihat	Bateria	SM81	Médio
A 5	05	Tom 1	Bateria	E604 / 904	Garra
A 6	06	Tom 2	Bateria	E604 / 904	Garra
A 7	07	Tom 3	Bateria	E604 / 904	Garra
A 8	08	Ride	Bateria	SM81	Longo
A 9	09	Surdão	Perc 1	Beta 52	Longo
A 10	10	Pandeiro 1	Perc 1	Sm57	Médio
B 1	11	Tantan	Perc 2	Md421 / Sm57	Longo
B 2	12	Fx Tantan	Perc 2	SM81	Longo
B 3	13	Caixa Malacaxeta	Perc 2	E604 / Sm57	Médio
B 4	14	Atabaque	Perc 2	SM57	Longo
B 5	15	Repinique	Perc 3	E604 / Sm57	Médio
B 6	16	Fx Repique	Perc 3	SM81	Longo
B 7	17	Repique Mao	Perc 3	98HC / Sm57	Médio
B 8	18	Pandeiro 2	Perc 3	SM57	Médio
B 9	19	Cuica	Perc 3	E604 / Sm57	Médio
B 10	20	Fx Conga	Perc 4	Sm81	Longo
B 11	21	Conga Hi	Perc 4	Md421 / Sm57	Longo
B 12	22	Conga Low	Perc 4	Md421 / Sm57	Longo
C 1	23	Pandeiro 3	Perc 4	SM57	Médio
C 2	24	Anel	Perc 4	98HC / SM57	Longo

A 11	25	Baixo	Baixo	DI ATIVA	Longo
A 12	26	Cavaco	Cavaco	DI passiva	Longo
C 3	27	Violão	Violao	Di Ativa	
C 4	28	Trombone	Trombone	S/fio 4 ou 57	Longo
C 5	29	VS 1 Sopros	Violao	XLR	-
C 6	30	VS 2 Cordas	Violao	XLR	-
C 7	31	VS 3 Keys	Violao	XLR	-
C 8	32	VS 4 Perc	Violao	XLR	-
C 9	33	VS 5 Coro	Violao	XLR	-
C 10	34	VS 6 Click	Violao	XLR	-
C 11	35	VS 7 Maestro 1	Violao	XLR	-
C 12	36	VS 8 Maestro 2	Violao	XLR	-
D 1	37	Banjo	Banjo	DI passiva	-
D 2	38	Voz Violao	Violao	Sm 58	Longo
Direto	39	Diogo Off		S/Fio Próprio	
Direto	40	Diogo		S/Fio Próprio	Longo
Direto	41	Backup		S/Fio Próprio	
Direto	42	Apresentador		S/ Fio 1	
Direto	43				
Direto	44	Vocal	Vocal	S/ Fio 2	Longo
D3	45	Voz Banjo		Sm 58	
Direto	46	Voz Diretora		S/ Fio 3	
Direto	47	DJ L			
Direto	48	DJ R			

D 4	49	VS 9 TIMECODE	Violão	XLR	
OUT 20	50	OUT 20 Via de Fone pra Mesa de Luz	LUZ - FOH	2 XLR	
Direto	51	ROADIE 1	Palco L	S/ Fio 5 ou Mic On/Off	
Direto	52	ROADIE 2	Palco R	S/ Fio 6 ou Mic On/Off	
Direto	53	Ambiente L	Palco L	Shotgun	Curto

Direto	54	Ambiente R	Palco R	Shotgun	Curto
Direto	55	TALKBACK Comunicação Técnico	Mesa de Monitor	Sm 57	Longo

Verificar a necessidade dos microfones de ambiente com o técnico

rafaelsouza.audio@gmail.com
Carlos Tavares
Coordenação Técnica +55 21 971423866
carlostavares604@gmail.com
Laura Bispo

Rafael Souza
Responsável Tec. de Áudio +55 11 91041 4203

Produtora do Show +55 21 982948349
laurabispo@gmail.com
Bianca mansur
Pré Produção
+55 21 99589-4915

producao@diogonogueira.com

Maio.2024 v.03

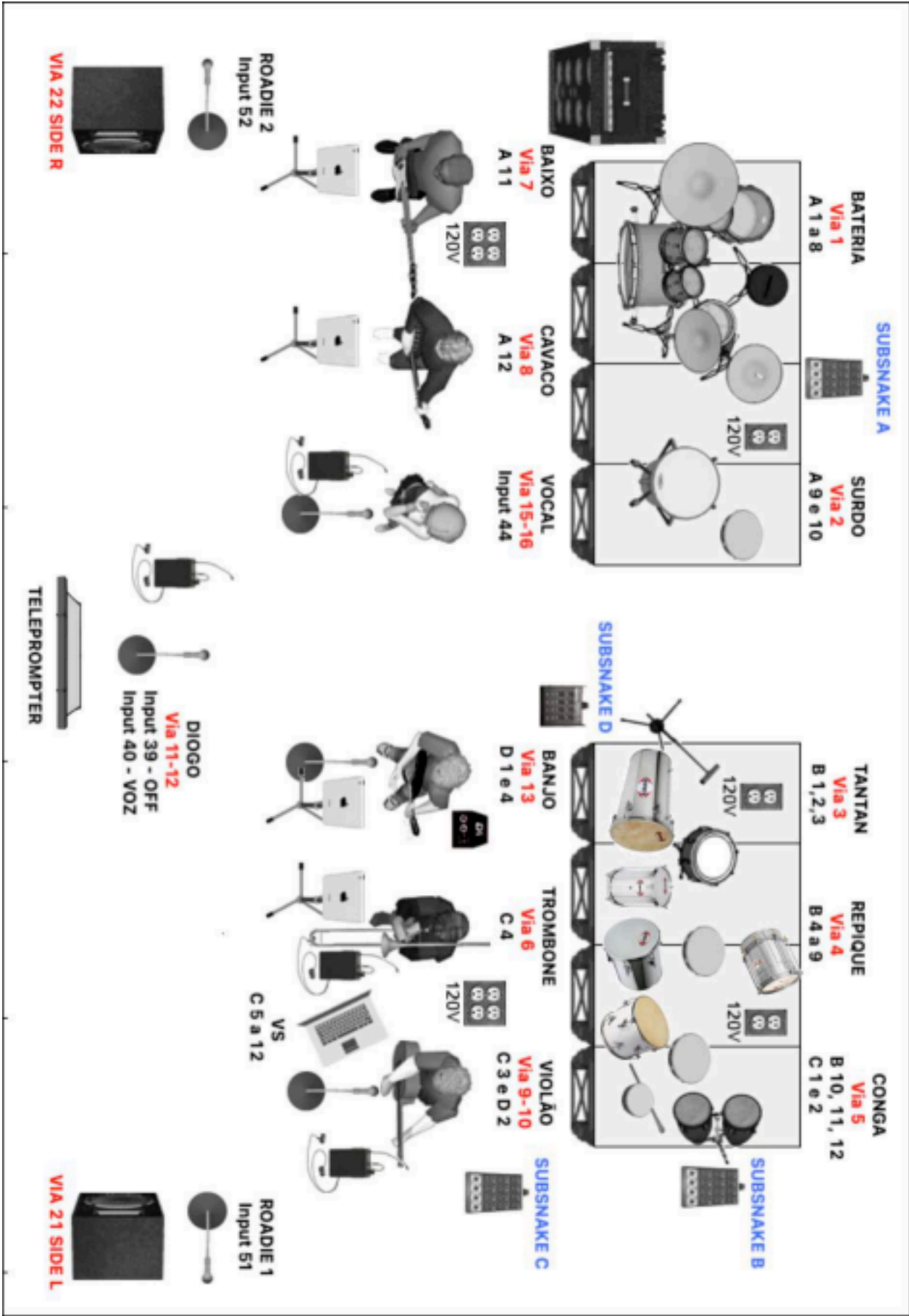
Diogo Nogueira 2024

Output:

1	1	Bateria	Powerclick (Próprio)
2	2	Perc 1 (Surdo)	Powerclick (Próprio)
3	3	Perc 2 (Tantan)	Powerclick (Próprio)
4	4	Perc 3 (Repique)	Powerclick (Próprio)
5	5	Perc 4 (Conga)	Powerclick (Próprio)
6	6	Trombone	1 Bodypack - PSM 4
7	7	Baixo	Powerclick (Próprio)
8	8	Cavaco	Powerclick (Próprio)
9	9	Violao L	1 Bodypack - PSM 1
10	10	Violao R	
11	11	Diogo L	2 Bodypacks PSM1000 (Próprio)
12	12	Diogo R	
13	13	Banjo	Powerclick (Próprio)
14	14		
15	15	Vocal L	1 Bodypack - PSM 2
16	16	Vocal R	
17	17		
18	18		
19	19	TP	Powerclick (Próprio)
20	20	Luz	Powerclick (Próprio)
21	21	Side L	
22	22	Side R	
23	MATRIX 5	Equipe L	5 Bodypacks - PSM 3
24	MATRIX 6	Equipe R	

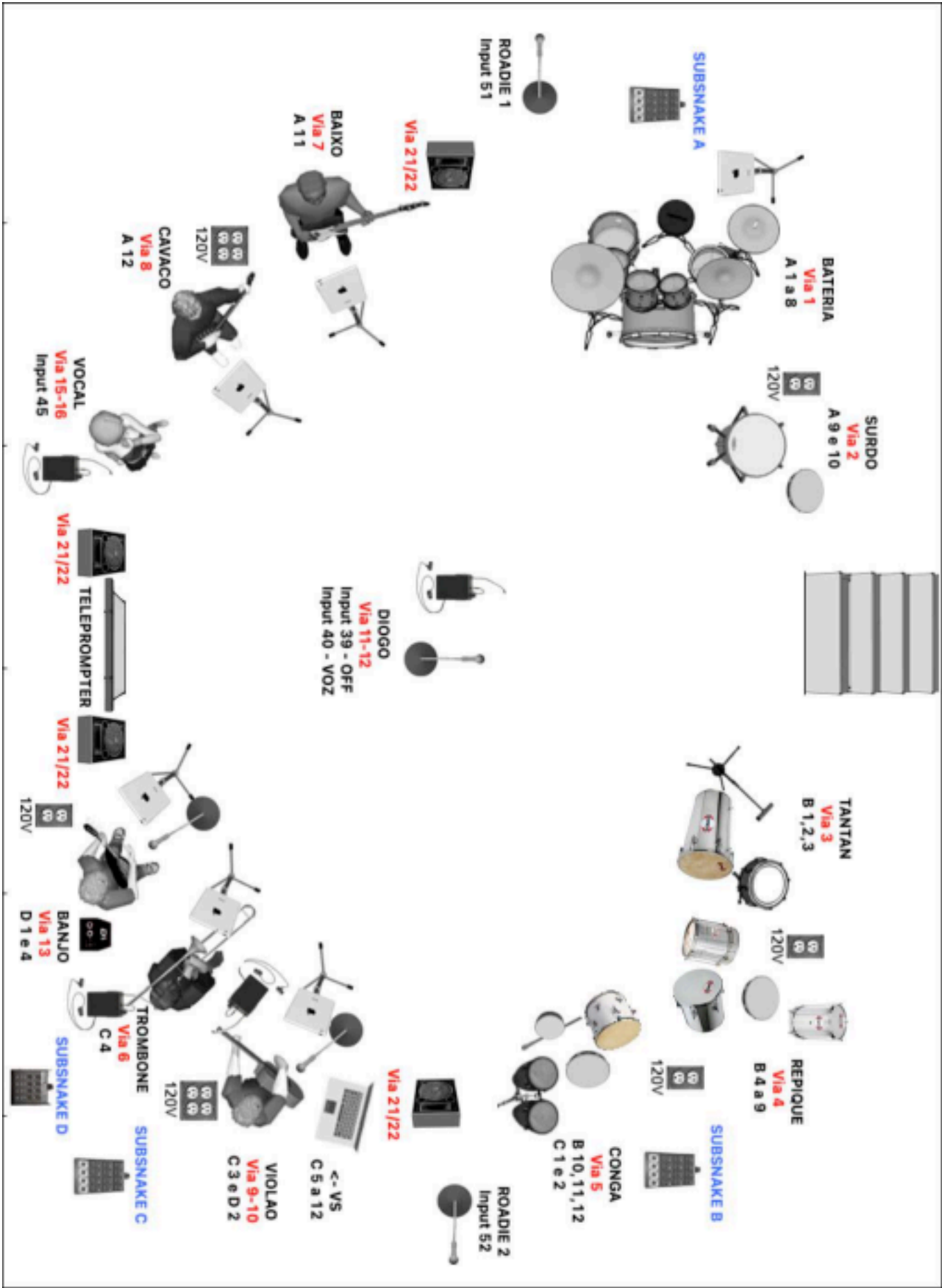
Diogo Nogueira 2024

Mapa de Palco principal.



Diogo Nogueira 2024

Mapa de Palco em Eventos 360°



Diogo Nogueira 2024

AO RESPONSÁVEL TÉCNICO DA FIRMA LOCADORA:

Pedimos que entre em contato imediatamente mediante o recebimento deste documento e dedique especial atenção à relação de procedimentos técnicos exigidos nesta página.

DESIGNAR 3 TÉCNICOS EXPERIENTES:

1 para PA

2 para monitor/palco/cabeamento INPUT e OUTPUT

Algumas marcas e modelos **não atendem as exigências técnicas mínimas** deste Rider e são irrefutavelmente **inaceitáveis**. São estes:

MICROFONES: Lesson, Superlux, JTS, Shure SLX ou PG.

PA: Sistemas nacionais exceto FZ (sob consulta).

AMPLIFICADORES: Nacionais exceto Hotsound Serie Digilite ou Studio-R Série X.

A firma deve disponibilizar **ao menos uma cópia impressa** deste Rider no palco para facilitar a montagem.

Não compartilhamos equipamentos! Seja festival ou banda de abertura a empresa deve ter bateria, microfones, consoles e equipamentos separados para todas as atrações.

FAVOR INDICAR QUAIS MODELOS E QUANTIDADE DOS EQUIPAMENTOS SERÃO DISPONIBILIZADOS PELA EMPRESA:

CAIXAS DE PA:

FRONT:

SUB:

DELAY:

AMPLIFICADORES:

PROCESSADOR:

CONSOLE DE PA:

CONSOLE DE MONITOR:

SIDEFILL:

MODELO E QUANTIDADE DE IN EARS:

MODELO E QUANTIDADE DE MICROFONES SEM FIO:

Responsável Tec. de Áudio +55 11 91041 producao@diogonogueira.com
4203
rafaelsouza.audio@gmail.com
Carlos Tavares
Coordenação Técnica +55 21 971423866
carlostavares604@gmail.com
Laura Bispo
Produtora do Show +55 21 982948349
laurabispo@gmail.com
Bianca mansur
Pré Produção
+55 21 99589-4915

Maio.2024 v

Rafael Souza



Atabaque
Afinação Ferro PREFERIDO



OU
OU

Diogo Nogueira
2024

Atabaque
Afinação Corda
Opção 1

Buffer de Acrílico
Redondo
ou
Quadrado

Conga Grave Com Suporte



Opção

Rafael Souza
Responsável Tec. de Áudio +55 11 91041
4203
rafaelsouza.audio@gmail.com
Carlos Tavares
Coordenação Técnica +55 21 971423866
carlostavares604@gmail.com
Laura Bispo
Produtora do Show +55 21 982948349
laurabispo@gmail.com
Bianca mansur
Pré Produção
+55 21 99589-4915
producao@diagonogueira.com

Maio.2024 v.03